

DEL 30 DE SEPTIEMBRE AL 28 DE OCTUBRE DE 2023

TEATRO REINA SOFÍA | 20:30 H

Sello de
Calidad
Escenamateur



XXIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA AFICIONADOS

CIUDAD DE BENAVENTE

PROGRAMA DE MANO

1^{er} PREMIO

Premio Intercazia

Entregado por el Excmo. Ayuntamiento de Benavente

2^o PREMIO - Premio Intercazia

Entregado por Grupo de Teatro Intercazia

3^{er} PREMIO - Premio Intercazia

Entregado por Caja Rural

Premio Especial del Público

Entregado por el Excmo. Ayuntamiento de Benavente



PREMIOS INTERCAZIA

Mejor Actor y dos finalistas

Mejor Actriz y dos finalistas

Mejor Actor de Reparto y dos finalistas

Mejor Actriz de Reparto y dos finalistas

Mejor Dirección y dos finalistas

Mejor Montaje y dos finalistas

Mejor Vestuario y dos finalistas

La adquisición de un abono otorga el derecho a votar para el **PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO**. Su abono es la papeleta de voto que deberá depositar el día de la última representación, en una urna preparada a tal efecto.

Para que el voto sea válido deberán estar selladas todas las representaciones.

Todas las representaciones darán comienzo a las 8:30 horas de la tarde.

Sábado 30 de Septiembre

TRAMPA PARA PÁJAROS

De José Luis Alonso de Santos

Ayusteatro - Ibi (Alicante)



SINOPSIS

Se levanta el telón del viejo desván de la memoria española. En él encontramos a Mauro, un veterano policía que en el pasado vivió al amparo de un régimen represivo, a Abel, su hermano, que salió del hogar familiar para labrar su futuro, o quizás para huir de su presente y a Mari, atrapada entre el recuerdo de un amor imposibles y la tiranía de un dinosaurio anclado en los más rancios ideales. Fuera están todos los demás, los otros, la sociedad, la historia... y tal vez nuestro futuro. Las personas que se han quedado estancadas en una ideología dominante en otros tiempos y hoy rechazada por la mayoría de los ciudadanos, son ahora marginados por un nuevo orden social que ellos viven con angustia y desesperación, sin posibilidades de adaptación al medio y condenados, por tanto, a desaparecer (aa.vv.)

Duración: 75´ | Género: Comedia Dramática

FICHA ARTÍSTICA

MAURO: Chema
Escribano
ABEL: Felipe Navarro
MARI: Pascuala Marchán

FICHA TÉCNICA

Iluminación: Pepe Molina
Sonido: Francisco Gómez
Maquillaje: Tere Cerdá / Anabel Muñoz
Vestuario: M.a Carmen Martínez / M.a José Valero
Escenografía: AYUSTEATRO
Distribución: José Ramón Valero

Domingo 1 de Octubre

EL LINDO DON DIEGO

De Agustín Moreto

Teatro Arcón de Olid - Valladolid



SINOPSIS

Don Tello quiere casar a sus dos hijas, Inés y Leonor, con dos sobrinos suyos que han venido de Burgos. Ellos son Don Diego y Don Mendo, primos también entre sí. Don Juan, gran amigo de don Tello y su familia, pretende a Inés, por lo que las bodas llenan de desdicha a ambos. Don Diego es la contrafigura del galán de la comedia del Siglo de Oro, lo que llamamos un "figurón". Extravagante, atildado hasta lo ridículo y absolutamente pendiente de sí mismo, vive en un mundo que él ha creado, sin interaccionar con los demás y sin querer tomar conciencia de la realidad. En ese mundo, habitado solo por él y enmarcado por los espejos en los que no para de reflejarse, se busca continuamente como referencia. Vive en Burgos, y en un momento dado de su vida, es llamado a Madrid por Don Tello, su tío, para que se case con Inés, una de sus hijas. La joven, horrorizada ante ese matrimonio y enamorada de don Juan, intenta disuadir al torpe pretendiente.

Duración: 1h 10 minutos | Género: Comedia del Siglo de Oro

FICHA ARTÍSTICA

DON TELLO, VIEJO: Pedro Medina
DON JUAN: Pedro del Valle
DOÑA INÉS: Clara Pérez
DOÑA LEONOR: Sara Gil Bernabé
MOSQUITO, GRACIOSO: Amancio Gil
BEATRIZ, CRIADA: Raquel Moreno
DON DIEGO: Juan Casado
DON MENDO: Néstor Vallejo

FICHA TÉCNICA

Regidora: Esther Olivares.
Técnica de Luz y Sonido: Raquel Chamorro.
Espacio Sonoro e Iluminación: Juan Casado.
Escenografía: Teatro Arcón de Olid.
Realización de Vestuario: Isabel Poza.
Mobiliario: Antiguidades Moreno.
Fotografía: Juan Carlos Llanos.
Diseño de Cartel: Rodrigo Martín.
Maquillaje y Peluquería: Laura Peláez y Virginia Cardeñosa.
Asesores de Verso: Elena Benito y Orencio Frutos.
Ayudante de dirección: Elena Benito

Sábado 7 de Octubre

AGNES DE DIOS

De John Pielmeier

Asociación Arte escénico y musical - Almansa (Albacete)



SINOPSIS

En un convento, una novicia (la hermana Agnes) da a luz. Tras el alumbramiento el bebé aparece muerto y la madre pierde tanta sangre que queda inconsciente, bloqueando cualquier recuerdo del suceso. La madre superiora del convento asegura que aquella noche no hubo posibilidad alguna de que nadie entrase o saliese de allí y se aferra a la posibilidad de que tal vez Dios hubiera permitido que Agnes tuviera un hijo sin ser tocada por ningún hombre. A raíz de todo ello, las autoridades fiscales interponen un juicio en contra de la hermana Agnes y la psiquiatra (Marta Livingston) es enviada al convento para conocer de cerca los hechos y tratar de ayudar a la novicia.

Duración: 90' | Género: Drama

FICHA ARTÍSTICA

DOCTORA LIVINGSTON: Isabel Megías
MADRE SUPERIORA: Gloria Sánchez
AGNES: Estefanía Aroca

FICHA TÉCNICA

Iluminación: Juan Díaz
Escenografía: duma producciones
Sonido: Juan Martínez

Domingo 8 de Octubre

VERSOS NEGROS

De Rebeca Escobar Maroto

A claras y a oscuras - Medina del Campo (Valladolid)



SINOPSIS

“Ausencia eres y olvido serás” es la frase que encierra la esencia de querer hacer esta obra. El por qué escoger un tema que ya está en el olvido de muchos: para refrescar memorias y que los que sufrieron todo aquel horror, no sean olvidados. La historia de dos mujeres, Amor y María, dos mundos distintos, unidos por unos mismos sentimientos: el miedo y la traición. Dos maneras diferentes de enfrentarse a un final común y, sobre todo, dos maneras de relacionarse que las llevará a tener que entenderse a través del filtro más doloroso: la resignación.

Duración: 80´ | Género: Drama

FICHA ARTÍSTICA

AMOR: Emy Quirós
MARÍA: Rebeca Escobar Maroto
GUARDIA 1: Ana Benito Pozo
GUARDIA 2: Pedro Rodríguez
EL AMIGO DEL POETA: Jesús Gómez Álvarez

FICHA TÉCNICA

Escenografía: Rebeca Escobar Maroto
Regiduría: Germán Núñez
Vestuario: Ma Asunción Maroto
Diseño de maquillaje: Fdefunny Makeup
Iluminación y sonido: Irene Garrido Quirós

Sábado 14 de Octubre

EL INCONVENIENTE

De Juan Carlos Rubio Cruz

Grupo de teatro Tela Marinera - Castro Urdiales (Cantabria)



SINOPSIS

Lola, señora mayor, fumadora y bebedora empedernida, con diversos achaques, ha puesto en venta su piso de toda la vida a través de un agente inmobiliario, con una condición muy concreta. Sara, mujer resolutiva y práctica, lo visita y lo compra como una inversión puesto que está a mitad de precio y es una verdadera ganga, pese al requisito impuesto por la vendedora. Ambas, a lo largo de la obra, aprenderán y nos enseñarán a entender y a aceptar -con la pericia y el humor característicos de su autor- la famosa cita de John Lennon: "La vida es aquello que te va sucediendo, mientras tú estás ocupado en hacer otros planes". Como un verso libre en esta entrañable y simpática historia, aparece un hombre multifacético que, como nuestras dos protagonistas, lo único que pretende es encajar en la vida, darle sentido. Acompañemos a estos tres personajes y compartamos con ellos sensaciones y emociones.

FICHA ARTÍSTICA

Duración: 85´ | Género: Comedia

LOLA: Susana Álvarez
SARA: Mari Carmen Moja
PLURIEMPLEADO: Ricardo Martín

FICHA TÉCNICA

Puesta en escena,
Vestuario,
Sonido,
Iluminación:
Grupo TELA MARINERA

Domingo 15 de Octubre

UN DESASTRE DE FUNCIÓN

Adaptación de "The play that goes wrong" de H. Lewis, J. Sayer e H. Shields

Gargallada Teatro - El Barco de Valdeorras (Orense)



SINOPSIS

Animados por los éxitos alcanzados con las comedias representadas anteriormente, la compañía Gargallada Teatro se dispone a subir a escena su primer proyecto de perfil dramático. Una ambiciosa obra de crimen y misterio, "Asesinato en Haversham Manor", basada en un clásico de la novela negra británica. Están convencidos de que ni las dificultades técnicas, ni los problemas para completar el elenco, ni el escaso dominio del inglés, ni el desafío que supone trabajar con animales vivos en directo, serán impedimento para lograr el éxito. Sin embargo, pronto sobrevienen los desastres y los actores comienzan a desesperarse bajo la presión. ¿Serán capaces de estabilizar la representación antes de que caiga el telón?

Duración: 70´ | Género: Comedia

FICHA ARTÍSTICA

CHARLES HAVERSHAM: Paco Campos / Lalo Santos

MILDRED: Reyes Limia

HARRIET COLLEMORE: Carmen Hernández

CECIL HAVERSHAM E ARTHUR: Manuel González

FLORENCE COLLEMORE: Aurora Fernández

FICHA TÉCNICA

Dirección artística:
Luís Enrique Rodríguez "Coquixo"

Escenografía:

L.E. Rodríguez "Coquixo" e Manuel Caramés
Iluminación y sonido: Vanesa Yañez (Ton&Son)

Sábado 21 de Octubre

LADY VIOLET

De Miguel Ángel Berlanga

Carpe diem teatro - Tomelloso (Ciudad Real)



SINOPSIS

La noche, un acantilado, el egoísmo y el horror... Romanticismo. "Salón de una gran mansión medio derruida; una escalinata central, enfrente, y -- presidiendo el salón- un maravilloso ventanal gótico. La escalinata lleva a..." Así daría comienzo la obra Lady Violet (o El nacimiento de la muerte), escrita por John Bantry y enviada a su amado Alexander Ivanov días antes de su suicidio, con el ansiado deseo de que algún día -en las tablas de un teatro- se viera representada...

Duración: 1h 50min | Género: Drama

FICHA ARTÍSTICA

ALEXANDER IVANOV: Ángel Berzosa - Daniel Grueso
JOHN BANTRY: Pedro García
LADY VIOLET: Cristina Marín
HONORIA: Graciela Berlanga
ELEONOR (Duquesa de Chantal): Montse García
ARCHER: Julián Rubio - José Vicente Martínez
PADRE ABBOT: Miguel Ángel Perales
ROBERT BOURNE: José María Apio - Rubén Moreno
JESSIE DE BOURNE: Loía Blanco
GERALDINE: María Carretero - Lucía Montaña
ANA DE BLUNT: Almudena Morago - Mercedes González
THOMAS BLUNT: Miguel Ángel Perales
SEÑORA HARVEY: Montse Quevedo

FICHA TÉCNICA

Diseño de iluminación:
Miguel Ángel Berlanga

Iluminación y sonido:
Pedro García - Lola Blanco

Realización de vestuario: Luisa González

Atrezzo: Teresa Benito

Domingo 22 de Octubre

LUCES Y SOMBRAS

De Montserrat Sánchez Pecíña

Titania teatro - Vitoria (Álava)



SINOPSIS

La acción transcurre el 8 de octubre de 1995. Es el cumpleaños de Valeria Lumbrell, afamada cantante de ópera retirada prematuramente de los escenarios. Valeria recibe una llamada del programa radiofónico "Luces y sombras" donde le ofrecen la oportunidad de afirmar o desmentir todo lo que años atrás se publicó sobre ella y relatar la verdad sobre la tragedia que motivó su retirada. Valeria asume el reto y empieza a recordar, tanto los momentos más importantes de su vida personal, como las actuaciones más relevantes que marcaron su carrera artística. Pero, al evocar esos momentos, sucederá algo mágico: un reencuentro con su "yo del pasado" que podrá darle la oportunidad de cambiarlo todo.

Duración: 1h 43 minutos | Género: Teatro Lírico-Musical

FICHA ARTÍSTICA

VALERIA LUMBRELL (presente):
Txaro Martínez Urizar
VALERIA LUMBRELL (pasado):
Montserrat Sánchez Pecíña
(soprano) LUISA GINÉS (voz en off):
Elena Ibarzabal

FICHA TÉCNICA

Piano: Elena Ibarzabal
Diseño escenografía: Javier Larreina
Diseño iluminación: Javier Ulla
Técnico en gira: Iñaki Pérez
Atrezzo: Titania teatro
Vestuario: Montserrat Sánchez y Txaro Martínez

Sello de
Calidad
Escenamateur



Grupo de Teatro Intercazia

Sábado 28 de Octubre

En busca de la playa perdida

ACTO DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

* FUERA DE CONCURSO *

De Castro

PELUQUERIA

La Rúa, 1 Benavente (Zamora)

ORGANIZA:



PATROCINA:



**Ayuntamiento
de Benavente**

COLABORAN:



CYSPRO MEDIA
cyspromedia.es

